

## MANTOVA ARCHITETTURA 2016

Giornata di Studio

### LE ARTI DEL DISEGNO. ARCHITETTURA, ORNATO, FIGURA

a cura di Maria Cristina Loi e Stefano L'Occaso

**La Giornata di Studio “Le Arti del Disegno” intende proporre una riflessione su uno dei temi più ampiamente dibattuti nella storia delle arti figurative: il ruolo del disegno, la sua evoluzione nel corso del tempo, la molteplicità di modi espressivi e di strumenti di lavoro che la pratica del disegno, costantemente in equilibrio tra caratteri di permanenza e trasformazioni radicali, mette a disposizione degli artisti.**

**I preziosi contributi di studiosi italiani e stranieri, che in diverso modo e da diversi punti di vista hanno affrontato questo tema, potranno stimolare un confronto interdisciplinare e una discussione articolati su più livelli di approfondimento e di interpretazione.**

**La Giornata di Studio vuole essere soltanto una tappa di un progetto di più ampio respiro che si intende condurre con istituzioni prestigiose che hanno legato la loro Storia al disegno, quali l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma e il Victoria and Albert Museum di Londra, presenti in questo primo appuntamento organizzato nell'ambito di Mantova Architettura 2016.**



Mantova, 20 maggio 2016  
Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri

## PROGRAMMA

10:15

### **Presentazione della Giornata di Studio**

Maria Cristina Loi (Politecnico di Milano) e Stefano L'Occaso (Direttore del Polo Museale Regionale della Lombardia)

### **Introduzione**

Olivia Horsfall Turner  
(Curator, Designs, Victoria & Albert Museum and V&A + RIBA Architecture Partnership Lead Curator, London)

### **Conferenza**

#### **Memorie di un collezionista. Storia di una collezione**

Francesco Moschini  
(Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma)

#### **Disegni del Seicento lombardo. Collezioni e problemi**

Aurora Scotti  
(Politecnico di Milano)

#### **Parte prima – In cerca d'autore e di luogo: un disegno degli Uffizi forse di Daniele Lamberti per la Facciata di San Giovanni Evangelista a Brescia.**

#### **Parte seconda – meglio partire da una profonda conoscenza del luogo per arrivare ad attribuire i disegni nelle raccolte italiane e straniere: Parma sotto i Farnese e il Bibiena-Klebeband presso la Staatliche Graphische Sammlung a München**

Bruno Adorni  
(Università degli Studi di Parma)

#### **La linea vicina. Studi sul disegno**

Joubert José Lancha  
(Universidade de Sao Paulo, Instituto de Arquitetura e Urbanismo)

13:00

**pausa**

14:30

#### **La collezione Moody al Victoria and Albert Museum di Londra**

Olivia Horsfall Turner  
(Curator, Designs, Victoria & Albert Museum and V&A + RIBA Architecture Partnership Lead Curator, London)

#### **Brevi note sulla Collezione Moody: architettura, ornato, figura**

Maria Cristina Loi (Politecnico di Milano) e Stefano L'Occaso (Direttore del Polo Museale Regionale della Lombardia)

#### **Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni nuovi disegni**

Antonio Russo  
(Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

#### **I disegni dell'anonimo mantovano A. Problemi aperti e prospettive di ricerca**

Francesca Mattei  
(Politecnico di Milano)

#### **Giovanni Battista Gisleni: architetture per la corte polacca**

Monica Resmini  
(Politecnico di Milano)

#### **Architettura effimera in età neoclassica. Il tema dell'arco trionfale nell'opera di Paolo Pozzo**

Ludovica Cappelletti  
(Politecnico di Milano)

#### **Aldo Andreani: i disegni**

Roberto Dulio  
(Politecnico di Milano)

**Discussione**